

PROYECTO DE CREACIÓN:

ESPAÑO Y NOICPECRP

CAMINAR Y PENSAR 2.0
VALERIA LÓPEZ CASTILLO

Espacio y percepción

Espacio y percepción es el título de una serie de diez fotografías en blanco y negro. Cada fotografía captura el espacio arquitectónico cotidiano intervenido con objetos cotidianos.

El objetivo es abrir el campo visual del espectador y denotar su perspectiva olvidada, es decir, los fragmentos de espacio que pasan desapercibidos en la primera fase del proceso de percepción visual por causa de un elemento fundamental, la luz. Si bien, la manera en que miramos el espacio arquitectónico cotidiano es intuitivo y lo hacemos por inercia. Esta manera de mirar hace que los espacios sean anestesiados y sometidos a una indiferencia visual.

Espacio y percepción invita al espectador a mirar desde otra perspectiva, a contemplar y reflexionar de otra manera sobre algo que no sea la convencional. Estamos acostumbrados a mirar desinteresadamente, a mirar lo primero que nos llama la atención, una atención que excluye. Es por ello, que ésta serie de diez fotografías busca equilibrar el espacio a través de intervenciones con objetos cotidianos tomando como foco los puntos que pasan desapercibidos.

Mantenernos en nuestros hogares ha convertido el espacio arquitectónico en el que habitamos en algo negativo, en sinónimo de encierro, frustración, control, manipulación, apartamiento, reclusión, miedo, ansiedad, angustia entre otras cosas. Hoy más que nunca hemos aplicado nuestra perspectiva olvidada, no somos capaces de identificar más allá de lo obviado y tampoco de reconocer la importancia que tienen los objetos cotidianos dentro de dicho espacio. Es decir, no es lo mismo una habitación vacía en donde el único elemento que opera es la luz, y una habitación en donde hay una cama, una silla y un armario que como consecuencia de la luz genera formas. En pocas palabras, los objetos cotidianos ubicados en el espacio arquitectónico son generadores de dichos fragmentos de

espacios no percibidos debido a un elemento natural que lo complementa como lo es la luz.

En virtud de lo ya escrito, para materializar éste proyecto, analicé mi casa como espacio arquitectónico tomando en cuenta los objetos que me rodean, así como la luz en diferentes momentos del día. La razón por la cual la estética de las fotos es en blanco y negro es porque permite crear una dualidad entre lo que se percibe y lo que no, de este modo equilibrar el campo visual se vuelve más sencillo.

Los objetos que emplee para intervenir el espacio en las fotografías tienen un sentido y puede ser deducido o interpretado según la experiencia de cada espectador. Por ejemplo en algunos podemos mirar jabón o desinfectantes, pues es el objeto que más presente está en nuestro día a día.

En otra miraremos cubrebocas, frascos de café, juegos de mesa, juguetes, un florero, una alcancía, entre otros.

Pretendo que éstos objetos cumplan una doble función, la primera es intervenir el espacio y hacer visible los fragmentos no mirados o poco mirados, atraer la vista. Y la segunda, hacer una mención implícita del contexto en el que nos encontramos actualmente. El hecho de que sean cotidianos los vuelve intuitivos y entendibles.

Referencias

Ursúa, R (2016). *La perspectiva olvidada en el proceso de percepción visual de los espacios cotidianos y de creación: análisis de su aplicación en el arte contemporáneo* (tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.